[](javascript:)

[](javascript:)

[](javascript:)

**Киномеханики**

Во времена, когда кинематограф был ещё не искусством, а забавной технической новинкой, важное  значение  в развитии кино играли киномеханики. В Кунгурском районе их работой руководил начальник райотдела кинофикации Потеряев Иван Иванович, позднее,  с января 1947 г., Иноземцев П.С., с февраля 1951 г. – Караваев Арсений Лукьянович. Профессиональных кадров на селе недоставало. В 1940-х годах на подготовку киномехаников немого кино направляли учиться в Кишерть или  Кудымкар, позже на курсы механиков звукового кино ездили в г. Советск Калининградской области, Саратов или позднее в Свердловск.

С началом войны мужчины ушли на фронт, за обслуживание сельского зрителя взялись женщины. Именно им пришлось открывать мир звукового кино в районе. Первым киномехаником звукового кино  была Макарова Зоя Ивановна, зачисленная в штат Кунгурского отдела кинофикации с 15 февраля 1945 года на станцию Ергач. Тогда же появилась и первая автозвукопередвижка (узкоплёночная), организованная  в Юго-Осокинском районе в мае 1945 года.

После войны отряд киномехаников пополнился мужчинами. И уже к 1947 году в районе работали не только гужевые и автокинопередвижки, но и стационарные кинотеатры в Курашиме, Сылвенске, Тихановке, Казаево, Ергаче, Кыласово, Полетаево, Плеханово, Кукуштане, Жилино, Голдыревском, Семсовхозе, Садоягодном, Троицке.  Как правило, располагались они в сельских клубах или избах-читальнях. Периодически такие кинотеатры закрывались из-за отсутствия электроэнергии, как это произошло в мае 1947 года с Тихановским кинотеатром «Колосс». В таких случаях подвозилась электростанция с двигателем или выручала автокинопередвижка, обслуживающая колхозников в поле, во время весенне-полевой кампании.

            Как правило, киномеханик передвигался по заданному маршруту по деревням, где его ждали с нетерпением. В его обязанности входило не только обслуживание аппаратуры и доставка фильмов, но и проведение разъяснительной работы перед сеансом, реклама, чтение докладов. Возвращаясь в Кунгур, примерно через месяц, киномеханик составлял отчёт и сдавал выручку. Лучших киномехаников премировали, награждали патефонами, командировывали на съезды передовиков. Так, в марте 1949 г. передовик Маланин Е. Н., мастер киноремонтного пункта г. Кунгура, был направлен в Москву на Всероссийское совещание киноработников.

            Портреты лучших сельских киномехаников печатались в газете «Искра». Зрители направляли свои письма с благодарностями в адрес лучших киномехаников из Бырминского сельского клуба М.А. Грошеву и И.Е. Первушиной, из Усть-Турки М.Хаернасову, из села Кособаново Г.Н.Конькову, проработавшему более 35 лет на киноустановке, из села Мазунино В.М. Мехонину и другим.

            В 1970-е годы киноискусство вышло на новый уровень. Фильм стал не только говорящим и цветным, но и сначала широкоэкранным, а затем и широкоформатным. Киносеть в Кунгуре была представлена  тремя кинотеатрами и более чем двумя десятками киноустановок в клубах, техникумах, ПТУ и других. В это время появилось немало профессионалов «от кино». На слуху были имена киномеханика В.Н. Тиуновой и художника С.Д. Мишарина, кассиров А.И. Дуркиной и Н.И. Поповой, участницы Великой Отечественной войны Л.Н. Недбайлович, начинавшей контролёром, ставшей одним из самых опытных киномехаников, инженера «Мечты» В.Ф. Кузнецова, «выросшего» из опытного киномеханика РМЗ. А вот киномеханик В.Н. Полетаев проявил себя как оператор-любитель, заснявший не одну документальную ленту о Кунгуре и его людях. «Искра» также не раз рассказывала  и о работниках профсоюзных клубных киноустановок, таких как старейший шеф-киномеханик, отличник И.Г. Тиунов (ДК машзавода), Е.Д. Крыкса (Клуб «Обувщик»).

Нельзя не сказать доброе слово и о киномеханике детского кинотеатра «Октябрь». Виктор Юрьевич Шестаков был не просто рядовой сотрудник, а ценный кадр, доказавший свою преданность неустанным трудом днём и ночью в течение 2,5 месяцев, восстанавливая киноаппаратуру после грабежа.  Он не только отлично знал и любил своё дело, но и давал первые уроки мальчишкам в киноаппаратной,  был участником в подготовке и проведении различных детских мероприятий: и реквизит мастерил, и превращался в опытного судью соревнований. Виктор Юрьевич до последнего остался верен своему коллективу и кинотеатру.

Немало замечательных людей, открывающим доступ к бесценным богатствам киноискусства, работало и в кинопрокате, созданном в Кунгуре ещё в 1950-х годах. Он обслуживал 387 установок в городе и шести районах, откуда фильм начинал свой путь к зрителю. Здесь велась кропотливая работа по приёму, сохранению, реставрации, рекламе, продвижению всего кинобогатства руководителем О.Д. Земцовой, редактором по контролю за репертуаром, Отличником кинематографии, стажистом К.П. Гилёвой, заведующей фильмобазой Т.С. Патласовой, мастером по ремонту В.Ф. Коротаевой, редактором по рекламе В.В. Кульсиновой.

Рассказывать о людях, которые служили «музе кинематографии» можно бесконечно долго, ведь это история, насчитывающая уже более ста лет.

***Директор Любовь Долгорукова***