

**«Приваловские миллионы» и другие**

Город Кунгур – историко-архитектурный и культурный центр Пермского края. В 1970 года Кунгур вошел в список исторических городов нашей страны. Более шестидесяти зданий и сооружений получили статус памятников истории, культуры, градостроительства и архитектуры. Четыре из них – памятники федерального значения. Это Тихвинская церковь, Спасо-Преображенская церковь, Гостиный двор и Городовой магистрат (ныне – Краеведческий музей).

Мало какой из современных городов России может похвастаться таким архитектурным ансамблем, сохранившемся со времен купечества в почти первозданном виде. Три столетия богатые промышленники и торговцы, не жалея денег, застраивали город Кунгур, стремясь построить неповторимые особняки, торговые ряды и церкви. Улицы своей архитектурой напоминают о славе и величии уральского купеческого города. Кунгур, как город с богатой купеческой историей и красивейшими архитектурными постройками XVIII—XIX веков стал достоверным отображением жизни данной исторической эпохи. Именно поэтому Кунгур – излюбленное место российских кинематографистов. Все это определило для города новую роль – кинематографическую.

Самые известные картины, снятые на улицах Кунгура – «Приваловские миллионы», «Демидовы», «Покушение на ГОЭЛРО», «Тени исчезают в полдень», «Золотая Баба», «Колорадо», «Один и без оружия», «Под северным сиянием», «Пыль времени», «Золото».

***Главный специалист сектора использования Юлия Иглина***