

Судьбы кинотеатров

**«ОЛИМП»**

Кунгур не так уж далёк от киноискусства, как кажется. На протяжении уже более ста лет кунгуряки ходят в кино. Первые сеансы кинематографа у нас состоялись в электро-театре «Олимпъ» ещё в 1913 году. Точной даты первого показа кинематографа в нашем городе назвать сложно, но известно, что в феврале 1913 года Городская управа подала в Санкт-Петербургский журнал «Театр и искусство» объявление «о сдаче» театра, а в сентябре этого же года уже вовсю шли показы.

Местные жители, видимо, не сразу оценили «великое из искусств» и не торопились за билетиком на сеанс. Театр даже был освобождён от налога, как не получивший дохода. Вероятно, это было одной из причин о передаче электро-театра в частные руки. Так, в 1918 году театр принадлежал товариществу «Олимпъ», зарегистрированному на Василия Дмитриевича Шмелькова и Петра Егоровича Пирожкова,

Позднее, в 1920 году, театр национализирован. Заведующей назначена  выпускница прогимназии, пианистка Плюто Евгения Семёновна, несущая ответственность за постановку сеансов. Во время демонстрации кино в специальном будке находился  ответственный механик, знающий кинематографический аппарат. Это был Балак Исаак Израилевич, который нес ответственность за электромеханическую часть сеанса. Ещё в штате были машинист с помощником, а также кассирша, 4 билетёрши и сторож.

Кинокартины в то время были без звука, поэтому весь сеанс сопровождался музыкой в исполнении пианиста и скрипача. Кстати, в нашем театре некоторое время пианистом служил австриец Бенда Иван Иванович, по специальности бухгалтер по немецкой бухгалтерии, не завершивший обучение в гимназии, а также профессиональный скрипач Руденко Владимир Иванович.

Конечно, посещение кино в то время  нельзя назвать комфортным, по сегодняшним меркам. Деревянное здание театра, хотя внешне было привлекательным, но внутри постоянно было холодно и влажно. Водяной котёл с огневой топкою не давал нужного тепла, а нефтяной двигатель для нужд освещения давал сбои даже во время сеанса. Для артистов была предусмотрена парикмахерская и уборная, но находилась она под самой сценой, без всякого света. Проход к ним был через люк при помощи приставной лестницы. Во всём театре не было курительной, даже для публики, а также умывальников при уборных. От плохого содержания подпольного пространства, нижние венцы и балки местами прогнили настолько, что пол качался.

Средств не хватало не только на содержание здания, но даже на уплату электроэнергии и налогов. Поэтому было решено театр «Олимп» передать на льготных условиях Клубу «Правда» с гарантией бесплатной подачи электроэнергии, освобождение от страховых и предоставление помещений для различных советских и партийных собраний, а также сократить количество бесплатных сеансов, выдать контрамарки на бесплатное посещение только  работникам ГПУ и  Уголовному розыску. Согласно инструкции НКВД разработан перечень для льготных мест.

Тем не менее, популярность кинематографа росла. В 1920 году было решено даже приобрести для кинотеатра, переименованный к тому времени в  «Пролетарий», киносъёмочный аппарат и плёнку для съёмочных работ за счёт средств города и общественных организаций.

Постепенно, кинотеатр стал играть важную роль в культурной жизни кунгуряков.  Кинематограф стал не только новым видом развлечения, но и способом просвещения широкой кунгурской зрительской аудитории.

***Директор Любовь Долгорукова***